

Datos de contexto

Red: Red: Artes escénicas ciudad de Medellín. Énfasis Étnico. Lote: 6

Laboratorio de Creación (Grupo): Laboratorio base de creación Arlequín y los juglares (Área Metropolitana)

Participantes): Barrio Manrique, comuna 3; Aranjuez, comuna 4; Área Metropolitana

Fecha: 22 de noviembre, viernes, de 2024

Horario: 4 a 9 pm.

Lugar: Teatro Arlequín y los juglares

Horas trabajadas: Cinco (5)

Artista Formador: Oscar Manuel Zuluaga Uribe

Observaciones proceso de exploración artística

1. Mañana es “El estreno” (La Muestra de socialización de las propuestas creativas en la Red de prácticas artísticas y culturales. El nerviosismo es evidente.

2. No obstante, el entusiasmo también es evidente:

- ✓ Adecuaciones finales para el vestuario conseguido en alquiler.
- ✓ Definición de los esquemas finales de maquillaje
- ✓ Planimetría del espacio escénico.
- ✓ Coordinación de los aspectos técnicos
- ✓ Organización del espacio del teatro
- ✓ Indicaciones finales.

3. El elenco y los compañeros y compañeras auxiliares se encuentran dispuestos.

Reflexión aspectos socio culturales del grupo y fortalecimiento de capacidades (imaginación, pensamiento crítico, disfrute, praxis ética, afiliación, sensibilidad, apropiación de la realidad del territorio y las formas de incidir en él desde el

1. El colectivo es consciente de sus obligaciones para consigo mismo, los demás compañeros y el público que asistirá.
2. El técnico de luces y sonido, contratado para el evento, tiene todo dispuesto.
3. El artista formador coordina los elementos del “Ensayo general”
4. Se “pasa” la totalidad del espectáculo.

Otras observaciones particulares

Cuando era maestro de artes, español y artesanía en un colegio de bachillerato (en la década de los 70), escribí unos versos de los cuales extracto un fragmento:

“Maestro, todos debemos
A un hombre nuevo educar
Para que conozca el mundo
Por donde le toca andar...”

La educación es un compendio y síntesis del conocimiento humano, en todas las direcciones, claras u oscuras...y el artista debe tener la habilidad de utilizarla para la creación...

En la Red de artes escénicas ciudad de Medellín, programa de la alcaldía y el movimiento teatral, nos desempeñamos como “Artistas formadores” y nos exigen títulos universitarios o validaciones formales en procesos de universidades y el Ministerio de cultura, lo que ayuda enormemente en la cualificación de los procesos formativos, entendiendo que la pedagogía es una ciencia y el teatro una disciplina., “Arte y educación deberían ser inseparables” porque, como dice el canta autor Atahualpa Yupanqui, al cual admiro y respeto:

“Nadie larga nada afuera
si no lleva nada adentro”